



MMM Festival de musique des montagnes du monde

DOSSIER DE PRESSE

Du 30 juillet au 1er août 2010





Anzère, juin 2010

Un Festival à plus de 2'000 mètres d'altitude pour célébrer la montagne et ses musiciens.

Contacts presse :

Eva Pospisil

Tél.: +41 78 768 55 71

Gilles de Diesbach

Tél.: +41 76 334 27 17

Email: presse@mmm-festival.org

Anzère accueille pour la troisième année consécutive le Festival de Musique des Montagnes du Monde (MMM) du 30 juillet au 1er août. Thierry Jacquillat, son fondateur décédé en janvier, avait à cœur d'offrir à cette région un événement culturel d'envergure qui fait la part belle à la nature et à la découverte de nouveaux horizons culturels et musicaux. Afin d'honorer sa mémoire et perpétuer ce vœu, Agathe, sa fille reprend les rênes du Festival avec enthousiasme.

Unique en son genre en Suisse, le Festival est une ode à la beauté de la nature et à une musique traditionnelle d'une authenticité rare. Pendant trois jours, au cœur des montagnes valaisannes, chacun pourra entendre le chef d'œuvre des voix polyphoniques géorgiennes, les chants et les danses des cités royales des vallées népalaises, la voix profonde du perse Mozafar Shafii, les louanges, paroles et chorégraphies des femmes marocaines du Chefchouanien, les rythmes et balades siciliennes, et bien d'autres rencontres multiculturelles à découvrir.

Le Valais vous invite à partager ses traditions au son du cor des Alpes. Musiciens et spectateurs pourront goûter aux bienfaits de la Remointze (« transhumance » en patois valaisan), grâce à un parcours imaginé à cet effet ; c'est en rythme et en musique, mimant une montée aux alpages, que nous accéderons au site du Festival. Une fois au sommet, les participants découvriront le tridôme, magnifique tente, pouvant accueillir plus de 500 personnes par concert.

Près de 5'000 spectateurs, une cinquantaine de bénévoles, CHF 350'000.- de budget, des activités pour les plus jeunes, des conférences et ateliers, tels sont les quelques données qui vous attendent pour cette 3^{ème} édition.

Que vous soyez amateurs curieux, en quête de nouvelles sensations, culturelles et bucoliques, ou mélomanes avertis, avec une envie de partager un moment musical exigeant, ce festival sera un moment unique de découverte et de partage de ce qui fait encore partie, et pour longtemps nous l'espérons, de la mémoire et du patrimoine mondial des cultures.

VENDREDI 30 JUILLET

15:30 Procession en musique / Ensemble Singhini, tambours Dhimay et cymbales Bhussyah Népalais.

SUR LES ALPAGES

17:00 Table ronde / traditions musicales de l'Iran et de Géorgie animée par Jean During et Franck Bernede, ethnomusicologues avec Arash Mohâfez, musicien et musicologue, Caroline Riera-Darsalia, Giorgi Donadze et solistes de l'ensemble Basiani.

18:00 Concert / Mozafar Shafi et l'ensemble RAST, musique classique persane.

19:00 Groupe d'animation / Ensemble Siculafolkexpress, musique folklorique de Sicile.

20:30 Concert / Ensemble Basiani, chants polyphoniques de Géorgie.

SAMEDI 31 JUILLET

14:00 Atelier d'apprentissage / Instruments mélodiques, percussions, luth oriental et/ou chant. (Prix: 20 CHF par personne, réservations à l'office du tourisme d'Anzère, lieu: garderie de la place du village (locaux AV15)).

SUR LES ALPAGES

17:00 Table ronde / Traditions musicales du Maroc, des Apenins et du Népal, animée par Franck Bernede, ethnomusicologue avec Jean-Luc Larguier, producteur.

18:00 Concert / Ensemble Rhoum el Bakkali du Hadra Chefchaounia au Maroc, chants et poèmes arabes.

19:00 Groupe d'animation / L'écho des vallées, cors des alpes.

20:30 Concert / Ensemble Singhini, chants et danses des cités royales Népalaises.

DIMANCHE 1ER AOÛT

À l'occasion de la fête nationale, le MMM Festival descend sur la place du village.

14:00 Atelier d'apprentissage / La «Ciaramella» et la «Zampogna» dans la tradition sicilienne. (Prix: 20 CHF par personne, réservations à l'office du tourisme d'Anzère).

SUR LA PLACE DU VILLAGE

15:00 Concert / Ensemble Rhoum el Bakkali du Hadra Chefchaounia au Maroc, chants et poèmes arabes.

19:00 Fanfare / Diner.

21:00 Discours / Hymne national.

21:30 Concert / L'écho des vallées en ouverture rejoints par tous les artistes invités.

22:15 Bal / Animation par les italiens de Siculafolkexpress.

23:00 Feu d'artifice musical.

23:10 Clôture / Tous les groupes réunis pour une «Jam session».

MOZAFAR SHAFII ET L'ENSEMBLE RAST

avec Mozafar Shafii (chant),
 Mohammad Merati (kamânche),
 Arash Mohafez (santur), Behnaz
 Behnam-nia ('ud), Leyli Atashkar
 (setâr), Zia Mirabdolbaghi (percus-
 sion zarb).

Musique classique persane

Depuis quelques années, Mozafar Shafii s'affirme comme un des rares maîtres de chant à part entière, tant par l'étendue de son répertoire, la justesse et le naturel de sa voix, que par son goût très sûr et son éthique personnelle. Il est né en 1951 à Jôsheghân dans une famille où depuis près de trois siècles se transmet l'art du chant religieux ou classique. Il s'initia au chant avec son père, poursuivit avec Ismâ'îl Mehrtâsh, puis durant quinze ans, étendit son répertoire auprès du fameux Mohammad Rezâ Shajariân, mais sans jamais imiter son style.

Table ronde le vendredi 30 juillet, 17:00
 Concert le vendredi 30 juillet, 18:00
 Atelier d'apprentissage le samedi 31 juillet, 14:00



ENSEMBLE BASIANI

avec Giorgi Donadze, Gela
 Donadze, Elizbar Khachidze, Paata
 Tsetskhladze, Lasha Metreveli,
 Zurab Tskrialashvili.



Chants polyphoniques de Géorgie

Le génie du peuple géorgien est d'avoir su créer et conserver quantité de chants qui accompagnent tous les actes de la vie quotidienne. Chants de guerre, chants de travail, chansons d'amour, de festins, et hymnes religieux, révèlent un foisonnement créatif sans égal en Europe.

L'ensemble vocal Basiani, qui émane de la chorale de la Cathédrale de la Sainte Trinité de Tbilissi, a été créé en 2000, sous l'égide du patriarcat de Géorgie pour jouer et réhabiliter ce patrimoine musical, reconnu depuis 2001 par l'UNESCO comme chef d'oeuvre du Patrimoine Oral et Immatériel de l'Humanité. Le groupe a déjà enregistré deux albums et participe à toutes les activités menées par le Patriarcat : service divin, voyages à l'étranger, concerts officiels...

Son répertoire recouvre aussi bien les chants sacrés émanant des cultes byzantins et syriens, que la musique polyphonique profane, tout en se tenant bien loin du folklore propagé à l'époque du régime soviétique. Le groupe se compose de 5 chanteurs a minima, dirigés par Guiorgui Donadze, lui-même chanteur et spécialiste de musique polyphonique géorgienne. Le nombre peut être augmenté selon la demande.

Table ronde le vendredi 30 juillet, 17:00
 Concert le vendredi 30 juillet, 20:30

ENSEMBLE RHOUM EL BAKKALI

avec Rhoum El Bakkali (chef de troupe, soliste et percussion), Fatima Zohra Lahlou (soliste), Hanaa Imrani (soliste et percussion), Badia Elbakkali (choeur et percussion), Kaoutar Hmied (choeur et danse du hadra), Ouahiba El Bakkali (choeur et danse du hadra), Sanaa Makhchan (choeur et danse du hadra), Hasnaa Kharchouch (soliste), Latifa Serhani (percussion), Nesserine Aoulad Haidour (soliste et percussion), Soukaina Imrani (soliste et percussion), Raouya Oulad Ali (soliste et percussion), Ahmed Mouhibe (manager et accompagnateur).



Chants et poèmes arabes

Située dans le Nord du Maroc, sur les contreforts de la chaîne montagneuse du Rif, la petite ville de Chefchaouen est le centre d'une tradition musicale et poétique riche et diversifiée. L'une de ses expressions les plus remarquables s'est cristallisée dans une forme particulière appelée hadra.

La hadra (littéralement : « présence ») est un rituel qui se pratique dans le contexte spirituel des assemblées des confréries religieuses rattachées au soufisme. Elle comporte des invocations, des louanges et des prières chantées, dont la finalité est de parvenir à un certain état d'extase (wajd), considéré comme le fruit d'une union avec la présence divine. Cet art se manifeste aujourd'hui notamment lors des moussem, les anniversaires et les festivités, et spécialement celui du Mouloud, l'anniversaire de la naissance du Prophète Mohammed.

L'Ensemble Rhoum el Bakkali s'attache à préserver un ancien héritage du soufisme et des traditions populaires, en y rajoutant une part de créativité et d'originalité. Les paroles des chants sont des poèmes en arabe provenant soit de la tradition familiale des Bekkali, soit du répertoire soufi des chants de sama.

Lors de la hadra, les chanteuses sont vêtues du costume traditionnel de fête des femmes rifaines. Une partie d'entre elles sont assises par terre en demi-cercle et certaines jouent de différents tambours ; les autres se tiennent debout et chantent en frappant des mains selon les techniques d'extase de la hadra des femmes.

La hadra des femmes de Chefchaouen fascine autant par ses textes poétiques et ses mélodies que par la beauté de ses formes plastiques et chorégraphiques de toute beauté. Débutant sur un tempo lent et majestueux, la hadra intègre progressivement des mouvements rythmiques qui prennent de plus en plus de vivacité avec les percussions et les youyous des femmes, pour atteindre son apogée avec cette sorte d'extase, qui constitue l'essence de la hadra.

Table ronde le samedi 31 juillet, 17:00

Concert le samedi 31 juillet, 18:00

ENSEMBLE SINGHINI

avec Rameshwor Maharjan, (tambour dhimay, danse), Kiran Maharjan (tambour dhimay, danse), Ramesh Maharjan (tambour dhimay, danse), Mileshtandukar (tambours dhimay, daphakhin et cymbales bhussyah), Santosh Bhakta Shrestha (vièle esraj et cymbales bhussyah), Swayambhu Ratna Shakya (chant, cymbales, tambour damaru), Deependra Ratna Shakya (chant).

Chants et danses des cités royales népalaises

La fusion entre les apports populaires tibéto-birmans et les traditions ancestrales du monde hindou, telles qu'elles étaient pratiquées dans le sous-continent avant les invasions musulmanes, a conduit au développement dans la vallée de Katmandou d'une culture riche et originale: celle des Néwar, dont l'âge d'or remonte à l'époque des rois Malla (entre le 13^e et 18^e siècle)

L'ethnie néwar, un million de personnes environ, de langue tibéto-birmane, fortement imprégnée par le monde indien, se présente comme la plus ancienne société de la vallée du Népal. Le terme néwar semble dériver du nom de la langue parlée par les habitants de la vallée à cette époque. Les mots «newar» et «nepa», formés sur la même racine, renvoient d'ailleurs à l'origine à une même réalité géographique, le Népal.



Procession musicale le vendredi 30 juillet, 15:30

Table ronde le samedi 31 juillet, 17:00

Concert le samedi 31 juillet, 20:30

ENSEMBLE SICULAFOLKEXPRESS

avec Massimo Laguardia, Vittorio Catalano, Fabrizio Tritico, Petra Cavaliere et Sergio Odori.



Folklore sicilien

De la Sicile, terre de traditions et mélange des civilisations, île située entre montagne et mer nous arrivent quatre musiciens avec leurs instruments typiques de la tradition folklorique: «Ciaramelle, zampogne, friscaletti, tamburelli, tammura, chitarre battenti, scacciapensieri», ...

Le répertoire est formé de danses folkloriques, de musiques de procession, de chants - en dialecte sicilien - nés dans des villages perchés au sommet de pitons rocheux, au milieu de champs d'oliviers, de vignobles, de plantations d'orangers. Morceaux de vie racontés, partagés, chantés à la manière des «cantastorie», chanteurs d'histoires qui parlent des traditions, de la famille, des amours, de la vie de tous les jours.

Rythmes de «tarantelle» et ballades mélodiques enrichies par l'accompagnement du tambour, de l'accordéon et du violon offrent une sonorité unique et captivante qui transportera le public des montagnes suisses aux montagnes siciliennes dans une sorte de transumensce musicale.

Les techniques d'exécution instrumentale, riches de virtuosité, sont aussi bien archaïques que modernes; enracinées dans le passé et vouées à survivre dans le futur.

Animation le vendredi 30 juillet, 19:00 (entre les concerts)

Atelier d'apprentissage le dimanche 1^{er} août, 14:00

Concert et animation du bal, 22:15

L'ÉCHOS DES VALLÉES

avec Jean-Louis Fardel (Président), Placide Dayer, Edward Aymon, Joseph Zuchuat, Georges Bonvin, Raymond Dubuis, Raphaël Jollin, Benoît Jollin.

Cors des alpes

Il y a une vingtaine d'années, huit anciens membres de fanfares communales fondèrent un groupe de sonneurs de cor des Alpes. Originaires d'Arbaz, d'Ayent et de Savièse, c'est la passion de cet instrument emblématique qui les a poussés à se réunir.

«Jouer du cor des Alpes sur les alpages d'Anzère, lorsque la lumière du soleil couchant reflète sur les montagnes, est quelque chose de très émouvant» relève Jean-Louis Fardel, membre fondateur du groupe.



Animation le samedi 31 juillet, 19:00 (entre les concerts)

Ouverture du concert dimanche 1^{er} août, 21:30



Hébergement, prix et forfaits MMM festival

Trois jours de festivités à l'occasion du MMM Festival, l'occasion de se ressourcer en écoutant et en dansant sur de la musique traditionnelle de montagne jouée par des groupes sélectionnés d'Asie, d'Afrique et d'Europe pour cet évènement.

Mais ce n'est pas tout : 166 km de chemins pédestres balisés du glacier aux bisces, 2 pistes de vtt de descente, 5 parcours de vtt downhill, des conditions idéales pour le parapente, d'innombrables voies d'escalades pour débutants et experts ainsi qu'une multitude d'activités en pleine nature, Anzère vous offre un cadre idéal à la pratique de votre sport favori.

PRIX DES CONCERTS

	Officiels	Etudiants – AVS Apprentis – AI	Moins de 10 ans
1 concert :	CHF 30.–	CHF 25.–	gratuit
La soirée (2 concerts) :	CHF 50.–	CHF 40.–	–
Pass Festival :	CHF 100.–	CHF 80.–	–

OFFRE V.I.P.

- 2 concerts
 - 1 dîner dans l'espace V.I.P.
 - Accès à l'espace V.I.P. durant les concerts
- Prix : CHF 200.–

FORFAIT MMM AVEC HÉBERGEMENT

HÔTEL 3*

Option 1

- Un passe pour les 3 jours du festival
- L'accès aux remontées mécaniques durant 3 jours
- L'hébergement en hôtel 3*, 3 nuits en demi-pension

APPARTEMENT

Option 2

- Un passe pour les 3 jours du festival
- L'accès aux remontées mécaniques durant 3 jours
- L'hébergement en appartement pour 4 nuits

Tarif des forfaits

Enfant de 2 à 6 ans :	CHF 109.–
Enfant de 7 à 10 ans :	CHF 209.–
Enfant de 11 à 14 ans :	CHF 289.–
Etudiants – Apprentis – AVS – AI :	CHF 379.–
Adulte :	CHF 399.–

CAMPING SAUVAGE GRATUIT

Pour les amateurs de nuit à la belle étoile, un camping sauvage vous est réservé sur les alpages.

CONTACTS

Direction générale et artistique Agathe Jacquillat
 +44 7801 291138
 agathe@flat33.com

Direction administrative Frédérique Guillaume
 +41 78 772 18 46
 ot.anzerefred@bluemail.ch

Régisseur Jacques Morard
 +41 21 963 02 36
 office@jimaginer.ch

Réservation Anzère Tourisme
 +41 27 399 28 00
 anzere@coeurduvalais.ch
 www.mmm-festival.org

Contacts presse Eva Pospisil
 +41 78 768 55 71
 presse@mmm-festival.org

Gilles de Diesbach
 +41 76 334 27 17
 presse@mmm-festival.org

SPONSORS ET PARTENAIRES



Avec le soutien de la
 Loterie Romande

CREDIT SUISSE

Le Nouvelliste

Fonds Culturel Sud
 2014 2013 2012 2011 2010



MIGROS
 pour-cent culturel



novagence
 anzère sa

anzère
 VALAIS SWITZERLAND

télé anzère
 VALAIS SWITZERLAND

